041989

8 0 2

ТУ–19–241–82

0

1


студия
ДИАФИЛЬМ

07—3—603



ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ ПРИ ПЕРВОБЫТНООБЩИННОМ СТРОЕ

ЗАДАНИЯ ПО ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА

ДРЕВНИЙ ВОСТОК



Фрагмент I

К сведению учителя

Рекомендуем показать кадры 3—26 на уроке при повторении темы «Жизнь людей при первобытнообщинном строе». Другой вариант использования диафильма — выполнять задания по ходу прохождения названной темы: либо при опросе по материалу предшествующего урока (например, работа с кадрами 3—5 проводится в начале урока «Как и почему изменялись орудия труда и жизнь первобытных людей»), либо при изучении нового (например, на том же уроке учащиеся составляют по кадрам 6—10 рассказ об охоте на мамонтов).



... Африка более двух миллионов лет назад. Стадо каких-то неведомых существ. Одни разыскивают пищу, другие тревожно вглядываются в даль. Мать вычесывает насекомых из головы детеныша. Кто они? Обезьяны—далекие предки человека? Или древнейшие люди?



Да, по-видимому, так выглядели древнейшие люди. Чем отличались они по облику от современного человека! Как пытались добыть мясную пищу!



... Прошли сотни тысяч лет, и человек стал больше походить на современного. Овладел более надежными способами охоты. Какими, например? Почему древнейшие люди не могли так охотиться?



А около 40 тысяч лет назад на Земле уже жил «человек разумный», подобный людям нашего времени... По кадрам 6—10 расскажите о том, как он охотился на мамонта, главного промыслового зверя.


7


8




10



Среди первобытных охотников были замечательные художники. Вы сразу, конечно, скажете, какой из рисунков создан десятки тысяч лет назад, а какой в наши дни... Что общего в этих рисунках? Какие различия? Найдите не менее трех.



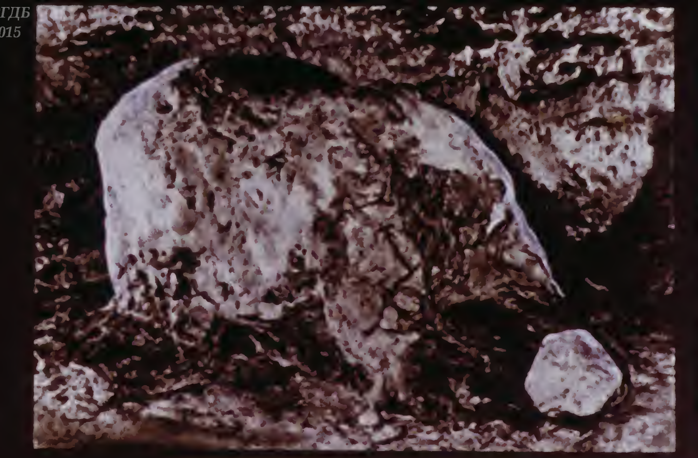
Человек и зверь в первобытном искусстве... Кого, по-вашему мнению, изображали более жизнеподобно? Предположите, почему.



Так выглядят рисунки на стене пещеры Ласко во Франции. Каких зверей вы здесь узнаете! Почему именно они привлекли внимание первобытных художников!



Чем это заняты обитатели пещеры глубокой ночью при свете пылающего костра! Легли бы лучше спать: поутру всем им на охоту!.. Подумайте, что означали подобные действия. Как могли о них узнать археологи!



А вот как: в одной из пещер нашли глиняную фигуру медведя, причем в глине сохранились углубления от ударов копьями. Археологи полагают, что перед началом колдовского обряда на «медведя» накидывали звериную шкуру.



Рисунок нашего времени.



Этот старейшина погиб в медвежьих лапах. Смерть принесла горе тем, кто любил покойного. Но до чего же странен древний похоронный обряд. Объясните, почему в могилу кладут различные предметы.

Люди верили, что душа умершего покидает тело. В «стране мертвых» ей понадобятся орудия труда, пища, украшения.



Так австралийцы представляли себе охоту на птиц эму в «стране предков».



Более 10 тысяч лет назад человек научился выращивать съедобные растения. От экватора до крайнего севера получило распространение подсечно-огневое земледелие. Составьте рассказ по кадрам 18—24. Включите в него описание трудностей первобытного земледелия.


19


20


21


22





Расскажите о том, как из колосьев получали муку.



Так выглядел поселок древних земледельцев и скотоводов. Рисунок дает представление о важнейших открытиях и изобретениях первобытных людей. Назовите и опишите их. Сохранили ли они свое значение до наших дней!



Проверьте свой ответ.

Фрагмент II

К сведению учителя

Кадры 28—49 советуем использовать на уроке при повторении темы «Древний Восток». В другом варианте отдельные задания выполняются учащимися по мере изучения этой темы: либо при опросе по материалу предшествующего урока (например, работа с кадрами 40—43 проводится в начале последнего урока по теме «Передняя Азия в древности»), либо при изучении нового (например, на уроке «Могущество и упадок Египетского царства» учащиеся составляют по кадрам 36—39 рассказ о походе фараона в чужую страну).



Говорят, на вкус, на цвет товарища нет... А вот в Древнем Египте все его жители считали два цвета очень хорошими, третий — заведомо плохим. Какие это цвета и почему!



Теперь проверьте, не ошиблись ли вы... Как древние египтяне называли свою страну? Почему в этом названии упоминается цвет? Почему они боялись песчаных пустынь?



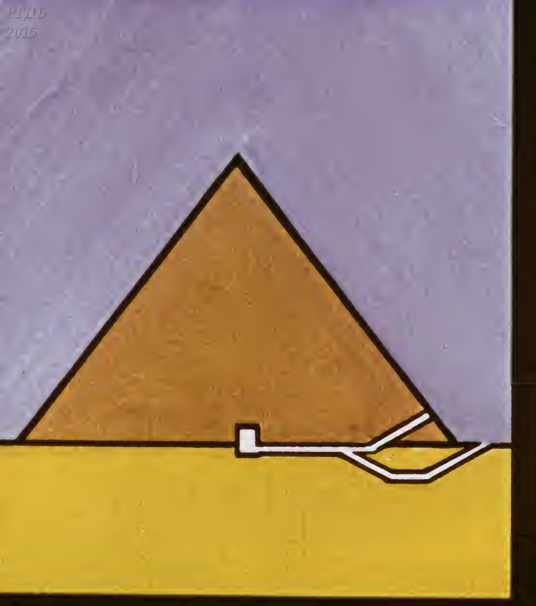
Какую роль играло в Египте орошение? Как подавали воду на высоко расположенные участки?



В древнеегипетском папирусе сказано: «Горе земледельцу! Он связан, связаны его жена и дети». О чем идет речь! Составьте рассказ по данному рисунку.



Ночь... Куда спешат эти двое! «Я боюсь гнева богов!»—дрожит от страха один. «Голод и нищета страшнее их гнева! Идем, я знаю, как проникнуть внутрь!»—торопит другой. Что они замышляют! Чем привлекают их каменные громады!



Пирамида Хефрена в разрезе.

Рисунок из книги итальянца Бельцони. Он первым из европейцев в начале XIX века проник внутрь пирамиды фараона Хефрена.

Рискуя жизнью, проникали грабители в царские усыпальницы. Вот почему археологи нового времени вместо золота и драгоценных камней находили пустые погребальные камеры.



Чудом уцелели сокровища высеченной в скалах гробницы фараона Тутанхамона. Раскопки обогатили наши знания о Древнем Египте. Подумайте, почему эти высокохудожественные предметы оказались в «доме вечности» фараона.



Опишите внешний вид самых знаменитых сооружений Египта.



Составьте по кадрам 36—38 рассказ о древнеегипетском войске и его завоевательном походе в чужую страну (середина 2 тыс. до н. э.). Предлагаем план:

1. Два главных рода войск.



2. Атака колесниц.



3. Штурм крепости.



4. В захваченном городе.



В VIII—VII вв. до н. э. ассирийцы внесли ряд новшеств в военное дело. Расскажите о них по кадрам 40—42.







Стены царских дворцов в Ассирии украшали рельефы. Вот один из них: правдиво и выразительно изображен таран на колесах, царь, поражающий врагов стрелами, пленники, посаженные на кол... И все же в действительности картина штурма выглядела иначе. В каком отношении! В чем условность ассирийского рельефа!

Народы Древнего Востока создали чудесные мифы. Вспомните их содержание (кадры 44—46).



«... Как боец отважный и воин могучий, меж его рогами, меж головой и шеей вонзил кинжал свой».



«Тот корабль был четырехуголен. Шесть в корабле положил я палуб. Нагрузил его всем, что имел я. Поднял на корабль всю семью и род мой. Скот степной и зверье, всех мастеров я поднял. Погрузился он в воду на две трети...»



«Ты взошел на восточном склоне неба и всю землю нисполнил своею красотою. Руки всех протянуты к тебе, они прославляют тебя, когда ты сияешь над всею землею, и трудятся они, выполняя свои работы».



Величайшим явлением в истории человечества было изобретение письма. Художник нашего времени в шутку подписал свои рисунки двумя буквами древнейшего алфавита. Какого? Почему разные слова записаны одинаковыми буквами?



В древней индийской поэме «Махабхарата» сказано: «... эти семь считаются домашними животными». Подумайте, могли бы оказаться в поэме такие слова, если бы в то время в Индии существовал первобытнообщинный строй!



Словно чудовищная окаменелая змея, вьется она по крутизне гор, спускается в глубочайшие долины. Она называется на языке ее создателей Ванличанчэн («стена десяти тысяч ли»). Как мы называем эту постройку? Опишите ее. Для чего она была предназначена?

КОНЕЦ



Диафильм по истории для V класса создан по программе общеобразовательной средней школы

Автор Г. Годер
Художник Л. Гольдберг
Художественный редактор В. Плевин
Редактор В. Чернина

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Д-205-88 Цветной 0-30

